

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Горчухинская средняя общеобразовательная школа  
Макарьевского муниципального района Костромской области**

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
школы по УВР  
МКОУ Горчухинская СОШ

\_\_\_\_\_ .

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**«Утверждаю»**

Директор  
МКОУ Горчухинская СОШ

\_\_\_\_\_ Е. А. Крюкова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019  
г.

**Рабочая программа курса  
«Сочинение: секреты и законы  
мастерства»**

**10-11 класс**

## Пояснительная записка

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем, самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и обучающегося.

Цель данной программы: помочь обучающимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей, совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Программа рассчитана на 68 часов (34 час. в 10 классе и 34 час. в 11 классе). Данная программа может быть рекомендована для классов любого профиля. Чтобы не увеличивать нагрузку обучающихся в 10 – 11 классах целесообразно осуществлять преподавание элективного курса «Сочинение: законы и секреты мастерства» **без домашнего задания.**

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся  
Обучающиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания, при анализе конкретных художественных произведений знать тему, художественное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы и конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи, особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими понятиями и терминами: роды художественной литературы, их основные жанры, литературные направления и течения, стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли

современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности обучающихся
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1	Слушание лекции учителя и её запись, составление плана и опорной таблицы
2	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	6	Отбор и систематизация фактического материала к темам сочинений
3	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	4	Составление таблиц терминов, анализ формулировок тем сочинений, в которых есть термины, анализ сочинений, составление плана сочинения, подбор фактического материала
4	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	2	Запись лекции учителя, подбор тем сочинений, анализ тем сочинений
5	Своеобразие жанров сочинений	8	Создание коллективного плана сочинения любого жанра, анализ сочинений, отбор фактического материала и его структурирование в зависимости от жанра
6	Выбор темы сочинения. Структура сочинения.	6	Практикум, разработка темы сочинения как доказательство или опровержение

7	Сочинение-рассуждение.	8	Практикум, разработка темы сочинения как доказательство или опровержение
8	Сочинение-характеристика.	6	Устное сочинение по плану, анализ планов, составление таблицы, представляющей сравнение двух образов, формулировка тем по творчеству писателя, двух писателей
9	Обобщающие сочинения. Принципы их построения.	6	Подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисами и цитатами
10	Анализ эпизода в школьном сочинении.	6	Составление списка эпизодов, анализ которых значим для понимания смысла произведения, анализ эпизодов по плану, создание сочинения - анализ эпизода
11	Анализ сочинения в школьном сочинении	8	Практическое занятие, анализ и рецензирование готовых сочинений
12	Редактирование и рецензирование сочинений.	3	Анализ ошибок, правка готовых сочинений, написание рецензий
13	Защита обучающимися сочинений разных жанров	4	
14	Резервные уроки	1	
Итого		68	

## Содержание программы

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
7. Сочинение-характеристика героя. Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
11. Сочинение-анализ стихотворения.
12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ.

(10 класс, 34 час.)

**Сочинение как текст. Основные признаки текста (1час)**

1.	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	12.09
----	--	-------

**Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (6ч.)**

2.	Отбор материала к сочинению.	17.09
3.	Систематизация материала к сочинению.	19.09
4.	Планирование будущего текста.	26.09
5.	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (начало).	03.10
6.	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (продолжение).	10.10
7.	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (окончание).	17.10

**Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам (4 часа)**

8.	Литературоведческие термины и их роль в подготовке к экзаменам (начало).	24.10
9.	Литературоведческие термины и их роль в подготовке к экзаменам (окончание).	31.10
10.	Основные литературные понятия в формулировках тем сочинений.	14.11
11.	Практикум. Составление схем, таблиц литературоведческих понятий.	21.11

**Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам (2 часа).**

12.	Своеобразие жанров: статья, рецензия, эссе, очерк, литературный портрет и др.	28.11
13.	Зависимость структуры сочинения от его типа.	05.12

**Своеобразие жанров сочинений (8 часов)**

14.	Выбор темы сочинения.	12.12
15.	Выбор эпиграфа к сочинению.	19.12
16.	Цитирование. Использование цитат в сочинении.	26.12
17.	Сочинение-рассуждение. Подготовка к этому виду работы.	09.01
18.	Рассуждение-доказательство.	16.01
19.	Рассуждение-опровержение.	23.01
20.	Практикум. Коллективная работа над сочинением-рассуждением. Работа по материалам ЕГЭ(начало).	30.01
21.	Практикум. Коллективная работа над сочинением-рассуждением. Работа по материалам ЕГЭ(начало).	06.02

**Выбор темы сочинения. Структура сочинения (6 часов)**

22.	Вступительная часть сочинения.	13.02
23.	Виды вступлений (историческое, историко-литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.) (начало).	20.02
24.	Виды вступлений (историческое, историко-литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.) (окончание).	27.02

25.	Заключительная часть сочинения.	06.03
26.	Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпиграфа, составление плана (начало).	13.03
27.	Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпиграфа, составление плана (окончание).	20.03

**Сочинение-рассуждение (8 часов)**

28.	Структура сочинения-рассуждения.	03.04
29.	Тезис, доказательства, аргументы.	10.04
30.	Значимость фактического материала в работе над сочинением-рассуждением.	17.04
31.	Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений.	24.04
32.	Зачётное занятие. Работа с материалами ЕГЭ.	08.05
33.	Подведение итогов работы за год.	15.05
34.	Резервный урок	22.05

**Тематическое планирование элективного курса  
«Сочинение: законы и секреты мастерства».  
(11 класс, 34 час.)**

№	Тема	Дата
1	Вступительное занятие. Задачи и цели курса.	06.09
2	Повторение. Сочинение как текст. Классификация сочинений.	13.09
3	Повторение. Сочинение-рассуждение (по материалам ЕГЭ).	20.09
4	Сочинение-характеристика. Особенности.	27.09
5	Сравнительная характеристика героев.	04.10
6	Практикум. Обломов и Штольц. Гринёв и швабрин.	11.10
7	Групповая характеристика литературных героев.	18.10
8	Практикум. Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	25.10
9	Творческая мастерская. Образы крестьян в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	01.11
10	Обобщающие сочинения. Принципы их построения.	15.11
11	Значимость цитат в обобщающих сочинениях.	22.11
12	Практикум. Работа с цитатным материалом.	29.11
13	Подбор произведений в работе над сочинением (начало).	06.12
14	Подбор произведений в работе над сочинением (окончание).	13.12
15	Практикум. Сочинение обзорного характера.	20.12
16	Эпизод. Роль эпизода в произведении.	27.12
17	Значимость эпизода для понимания смысла произведения.	10.01
18	Л. Н. Толстой «Война и мир». Эпизоды. Работа с текстом (начало).	17.01
19	Л. Н. Толстой «Война и мир». Эпизоды. Работа с текстом (окончание).	24.01
20	Сочинение-анализ эпизода.	31.01
21	Анализ и рецензирование эпизода.	07.02
22	Анализ стихотворения в школьном сочинении.	14.02
23	Художественные средства и их роль (начало).	21.02
24	Художественные средства и их роль (окончание).	28.02
25	Имманентный анализ.	07.03
26	Интертекстуальный анализ.	14.03
27	Сочинение-анализ стихотворения.	21.03
28	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание	04.04



	сочинений (начало).	
29	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (продолжение).	11.04
30	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (продолжение).	18.04
31	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (окончание).	25.04
32	Зачётное занятие. Защита учащимися сочинений разных жанров.	16.05
33	Подведение итогов работы за год.	23.05
34	Резервный урок.	