

**Контрольно-измерительные материалы по учебному предмету «Родной язык
(русский)»**

10 класс

Вариант №1

1. В каком случае дано неправильное определение фигуры?

А) Антитеза — это изобразительный прием, основанный на резком противопоставлении противоположных понятий, положений, образов.

Б) Анафора — это изобразительный прием, основанный на повторении слова или группы слов в конце строк, строф или предложений.

В) Инверсия — это изобразительный прием, основанный на изменении обычного порядка слов в предложении.

Г) Градация — это изобразительный прием, основанный на последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака.

2. Укажите, к какому типу тропов относится выражение «россыпь звезд».

А) метафора Б) перифраз В) гипербола Г) литота

3. Укажите, какой троп используется в выражении «Кажется, вся Москва собралась на площади».

А) метафора Б) синекдоха В) эпитет Г) метонимия

4. Укажите, какая фигура речи используется в выражении «Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет».

А) градация Б) инверсия В) оксюморон Г) антитеза

5. Укажите, какая фигура речи используется в строках М. Ю. Лермонтова «Что ищет он в краю далеком? Что кинул он в краю родном?».

А) градация Б) оксюморон В) синтаксический параллелизм Г) антитеза

6. Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующих строках А. С. Пушкина:

Все в таинственном молчанье;
Холм оделся темнотой;
Ходит в облачном сиянье
Полумесяц молодой.

А) эпитет , Б) метафора , В) олицетворение , Г) метонимия, Д) оксюморон,
Е) перифраз, Ж) сравнение, З) инверсия

7. Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующем предложении:

Речь старика течет ровно и плавно, в голосе его звучит холодная энергия, и под мохнатыми бровями сверкают острые, как гвозди, серые глаза. (М. Горький)

А) эпитет , Б) метафора , В) метонимия, Г) антитеза, Д) оксюморон, Е) перифраз, Ж) сравнение, З) парцелляция

Вариант № 2

1. В каком случае дано неправильное определение изобразительно-выразительного средства?

А) Оксюморон — это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу.

Б) Литота — это образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия.

В) Парцелляция — тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, которые, соотносясь, создают единый образ.

Г) Перифраз — это оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.

2. Укажите, какой троп используется в выражении «не съел ни крошки».

А) метафора Б) сравнение В) гипербола Г) литота

3. Укажите, к какому типу тропов относится выражение «жрецы Фемиды» (о работниках системы правосудия).

А) метафора Б) перифраз В) метонимия Г) олицетворение

4. Укажите, какая фигура речи используется в строках А. С. Пушкина «Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид...».

А) анафора Б) эпифора В) инверсия Г) оксюморон

5. Укажите, какая фигура речи используется в строках А. С. Пушкина «В синем море волны плещут. В синем небе звёзды блещут».

А) анафора Б) параллелизм В) инверсия Г) градация

6. Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующем предложении:

Сердце русского писателя было колоколом любви, и вещей и могучий звон его слышали все живые сердца страны. (М. Горький)

А) эпитет , Б) метонимия , В) метафора , Г) сравнение, Д) синекдоха, Е) гипербола, Ж) параллелизм

З) экспрессивный повтор

7. Отметьте все средства выразительности, которые используются в тексте:

Победа не упала с неба. Мы ее выстояли. Мы ее выковали. Мы ее оплатили горем и кровью. Мы ее заслужили стойкостью и отвагой. (И. Г. Эренбург)

- А) эпитет
- Б) метафора
- В) сравнение
- Г) авторский неологизм
- Д) фразеологизм
- Е) синтаксический параллелизм
- Ж) эллипсис
- З) анафора

Контрольная работа по теме «Изобразительно-выразительные средства языка»

Вариант 1 (на примере языка художественной литературы 19 века).

I. Соотнесите тропы и их определения.

1) Метафора	А) Перенос значения с одного явления на другое по смежности.
2) Метонимия	Б) Непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета.
3) Парафраз (парафраз)	В) Употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.
4) Ирония	Г) Замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.
5) Литота	Д) Употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному с целью насмешки.

Какой троп использован:

1) В.А. Жуковским в создании образа моря:

Ты живо: ты дышишь; смятенной Любовью,

Тревожною думой наполнено ты...

2.Н. В. Гоголем в изображении пешеходов в повести «Невский проспект»;

«Здесь вы встретите усы чудные... здесь вы встретите такие талии...»;

3.Н.А. Некрасовым в финале стихотворения «Железная дорога»:

Выпряг народ лошадей — и купчину

С криком «ура!» по дороге помчал... Кажется, трудно отрадней картину Нарисовать, генерал?..

4.А.С. Грибоедовым в монологе Фамусова:

«Не то на серебре - на золоте едал»;

5.Н.В.Гоголем в описании великой украинской реки:

«Редкая птица долетит до середины Днепра»

А)Ирония; Г)метонимия;Б) олицетворение; Д)гипербола;
синекдоха.

Определите вид эпитета:

А)постоянный; Б) изобразительный; В)эмоциональный; Г) метафорический.

1. «Ночевала тучка **золотая**» (М.Ю.Лермонтов).
2. «Вот идёт он к **синему** морю» (А.С.Пушкин).

Дубовый листок оторвался от ветки родимой

И в степь укатился, **жестокою** бурей гонимый.

М.Ю.Лермонтов.

«Роняет лес **багряный** свой убор» (А.С.Пушкин)

IV. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

1. Эпифора	А) Расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально- смысловой значимости.
2. Антитеза	Б) Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации.
3. Эллипсис	В) Повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.)
4. Градация	Г) Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.
5. Параллелизм	Д) Усиление выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

Какой синтаксический приём:

подчеркивает авторскую мысль в стихотворной строке А.С.Пушкина: «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный**»?

использовал А. А. Фет для изображения лирических переживаний:

Опять душа помолодеет,

Опять родной увидит край;

придаёт яркость описанию природы в произведении С.Т. Аксакова: «Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид»;

использовал Г.Р. Державин для усиления выразительности речи: **«Где стол был яств, там гроб стоит»;**

передает эмоциональность, взволнованность речи героя трагедии А.С.Пушкина «Скупой рыцарь»: **«Нет; я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть».**

А) Анафора; Г) инверсия; Б) антитеза; Д) градация; Е) Умолчание;

VI Какие художественные средства (тропы и стилистические фигуры) использовал А.С.Пушкин в строках из стихотворения «Клеветникам России»:

Иль нам с Европой спорить ново?

Иль русский от побед отвык?

Контрольная работа по теме «Изобразительно-выразительные средства языка»

(на примере языка художественной литературы 20 века).

I. Соотнесите тропы и их определения.

1. Синекдоха	А) Уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака.
2. Аллегория	Б) Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.
3. Сравнение	В) Иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа.
4. Гипербола	Г) Приписывание неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ.
5. Олицетворение	Д) Непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления.

Какой троп использован:

С.Есениным для создания образного представления о малой родине в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога...»:

Изба- старуха челюстью порога

Жуёт пахучий мякиш тишины;

Б. Горбатовым в прозаической строке: « Снежная пыль столбом стоит в воздухе»;

М. Исаковским для передачи лирического переживания: «Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь»;

В. Маяковским для создания сатирической направленности стихотворения «Гимн обеду»:

Желудок в панаме! Тебя ль заразят

Величием смерти для новой эры?!

Б. Пастернаком для создания неожиданного, запоминающегося образа: **«Стекло стрекоз сновало по щекам».**

А)Синекдоха; Г) развёрнутая метафора;Б) метафора; Д) сравнение.Е)Метонимия;

Закончите фразу.

«Сравнение как троп трёхчленно и состоит из:

1. предмета сравнения.
2. образа сравнения

IV. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

1. Анафора	А) Утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ.
2.Оксюморон	Б) Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок.
3. Инверсия	В) Повторение одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка).
4. Парцелляция	Г) Соединение двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое.
5. Риторический вопрос	Д) Членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.

Какой синтаксический приём:

использовал М.Горький для усиления смыслового оттенка высказывания: **«Флёрв - всё умеет. И Дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже»;**

использовал А.Блок для изображения лирических переживаний:

Милый друг, и в этом тихом доме

Лихорадка бьёт меня,

Не найти мне места в тихом доме

Возле мирного огня;

придаёт динамичность, интонацию живой разговорной речи в строке из поэмы А.Твардовского «Василий Тёркин»: *«Офицер - из пистолета, Тёркин — в мягкое штыком»;*

использовал А.Блок для усиления выразительности речи в стихотворении «Скифы»: *«Мы любим всё - и жар холодных числ...»;*

подчёркивает авторскую мысль в поэтических строках О. Берггольц:

Не сломлюсь, не дрогну, не устану, Ни крупницы не прощу врагам.

А)Оксюморон Б) эпитифора;Г)градация; Б) парцелляция ; Д)эллипсис.

Какие художественные средства (тропы и стилистические фигуры) использовала М.Цветаева в строках стихотворения из цикла «Стихи к Блоку»:

У меня в Москве — купола горят, У меня в Москве — колокола звенят.

	БЛОК	ВИД РАБОТЫ	ТЕМА	
	Язык и культура	Творческая работа	«Неологизмы в жизни современного общества»	
	Культура речи	Сочинение-рассуждение	«Что такое культура речи?»	
		Контрольная работа	«Современные орфоэпические, лексические, грамматические нормы русского языка»	ПРИЛОЖЕНИЕ 1
	Речь. Речевая деятельность.	Практическое занятие	Публичное выступление	
		Контрольная работа	«Функциональные разновидности языка»	ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

К/р «Современные орфоэпические, лексические, грамматические нормы русского языка»

Орфоэпические нормы

1. В словах какого ряда ударение падает на второй слог?

- а) углубить, диспансер, прозорливый;
- б) ходатайство, закупорить, оптовые;
- в) отрочество, феномен, досуг;
- г) столяр, шарфами, ободрить;
- д) мозаичный, щавель, балованный.

2. В каком ряду ударение во всех словах поставлено верно?

- а) договОр, красивЕйший, языковыЕ (явления), закУпорить;
- б) логИн, фОрзац, квартАл, бАнты; освЕдомиться;
- в) тОрты, вероисповедАние, жалюзИ, включИм;
- г) согнУтый, обеспЕчение, завИдно, каталОг;
- д) звонЯт, мАстерски, апострОф, срЕдства.

Лексические нормы

3. В каком ряду паронимы употреблены правильно?

- а) войти на вершину горы, глубинные процессы;
- б) дипломатический ход, доверчивый тон;
- в) терпимость к чужим поступкам, дипломатичный вопрос;
- г) взойти в класс, грозовая туча;
- д) эффективное средство, болотистая местность.

4. В каком предложении вместо слова **ПРЕДСТАВИТЬ** нужно употребить слово **ПРЕДОСТАВИТЬ**?

- а) Начинаящий писатель *представил* свой роман на суд зрителей.
- б) Абитуриенты *представили* аттестаты и медицинские справки.
- в) Она *представила* себе эти поля под осенним беспросветным дождём.
- г) Русский язык – это сокровищница, которая *представляет* нам безграничные возможности.
- д) Представьте ужас моего положения.

5. Укажите ряд, где нет нарушения лексических норм

- а) неприятный инцидент, гуманные побуждения, купить экспрессо, кивнул головой;
- б) весёлая шимпанзе, возвратиться назад, дополнительный бонус, достоин награды;
- в) печальный опыт, мощно низвергаться, содружество муз, новый шлягер;

1) Консолидация	А. Осуществление действий, порочащих чью-нибудь деятельность, репутацию с помощью документов, информации
2) Конфискация	Б. Сплочение для усиления деятельности
3) Компрометация	В. Моральное разложение должностных лиц и политиков, выражающееся в незаконном обогащении, взяточничестве.
4) Коррупция	Г. Лицемерие, угодливое восхваление.
5) Конфронтация	Д. Изъятие имущества в пользу государства по постановлению судебной власти
	Е. Излишняя снисходительность, снижение требовательности
	Ж. Противоборство, противопоставление, столкновение социальных систем, классовых интересов, убеждений

г)

совместное сотрудничество, предварительная работа, молодая девушка, раннее утро

д) полный аншлаг; скоростной экспресс, личное мнение, в конечном итоге.

6. Установите значение слова (запишите соответствия парами)

Морфологические нормы

7. Укажите примеры с ошибками в образовании формы слова.

Запишите их в исправленном виде.

- а) около пятиста девяносто фотографий;
- б) салат из помидор и перца;
- в) поезжайте в город;
- г) к обоим соседкам;
- д) пара килограмм конфет.

8. Укажите ряд, где нет ошибок в образовании формы слова

- а) пять гектаров, наиболее интересно, пара чулок, наилучшее средство;
- б) красивый тюль, известные профессора, в полутора метрах, тонна помидоров;
- в) у пятерых подруг, красивые торты, самоклеящие обои, жалел о пятьсот рублях;
- г) более мрачнее, по окончанию школы, последние договоры;
- д) новым шампунем, не хватает двухсот грамм, нет мест, с обеих сторон.

9. Укажите вариант с ошибкой. Запишите слово правильно.

- а) компроментировать; б) опустил; в) поскользнулся; г) разонравился; д) насмешка

Синтаксические нормы

10. Найдите ошибки в управлении

- а) заведующий кабинета б) вопреки ожиданиям в) сойти с места
г) оплатить за билет д) по приезде домой

11. Укажите предложения с ошибкой в управлении

- а) В своих дневниках автор детально описывает о путешествии на Кавказ.
б) В посёлке интересовались и верили всему необычному.
в) По окончании доклада учёный ответил на вопросы.
г) Вчера у моего друга было день рождения.
д) Будем действовать согласно приказу.

12. Запишите соответствия парами, соблюдая нормы управления

1) отзыв	А. к книге
2) рецензия	Б. о книге
3) аннотация	В. книги
4) презентация	Г. по книге
5) сочинение	Д. на книгу

13. Укажите грамматически верное продолжение предложения.

Готовясь к устному выступлению,

- а) потребуются личная убежденность оратора.
б) необходимо разобраться в существе вопроса.
в) у меня возникло свое видение проблемы.
г) стала понятна точка зрения оппонента.
д) тема должна быть продумана до мелочей.

14. Укажите предложение с нарушением синтаксической нормы.

- а) Навстречу колонне машин, везущих продовольствие, выехал милицейский патруль.
б) Все тридцать учеников, посещавших курсы, сдали экзамен на «пять».
в) Одному из героев романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к истине.
г) Окончив училище, я получил звание лейтенанта.
д) Кто бы ни приезжал в наш городок, все поражались чистоте, в какой содержатся дворы, улицы, пристань.

15. Укажите предложение без грамматической ошибки.

- а) Те, кто читали этот рассказ, убеждались в живом интересе автора к слову.
б) Никто из присутствующих даже не догадывались о заговоре.

- в) Все, кто стоял в очереди, продолжал молчать.
- г) Докладчик привел новые данные, которые частично уже были опубликованы.
- д) На графиках показаны двадцать один этап соревнований.

16. Укажите предложение без нарушения синтаксической нормы.

- а) Искусство не только обогащает человека эмоционально, но и заставляет его думать.
- б) Мы увлекаемся и любим посещать выставки экспрессионистов.
- в) Созданы благоприятные условия не только для опубликования научных работ, а также для внедрения их в практику.
- г) С древности люди наблюдали и восхищались закатами солнца.
- д) На выставке не только представлена живопись, но и скульптура.

Речевые нормы

17. В каких предложениях допущены стилистические ошибки?

Отредактируйте эти предложения, выписав в лист ответов.

- а) Наконец мы получили долгожданный приз по велогонке.
- б) В состав совета вошли представители деловой, культурной, научной элиты.
- в) На данный момент я в отпуске, собираюсь с семьёй на море.
- г) Все вакансии сейчас уже закрыты.
- д) В силу недостаточности освещения многие растения гибнут.

Критерии оценки работ

«5» - 15 – 17 б. (88% и более)

«4» - 12 – 14 б. (70 – 87%)

«3» - 9 – 11 б. (50 – 69 %)

«2» - 0 – 8 б. (менее 50%)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

«Функциональные разновидности языка»

1 задание: определите стили текстов

ТЕКСТ 1

1. Книга – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить; приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место... 2. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге; племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. 3. Она росла вместе с человечеством, в ней кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца... 4. Но в книге не одно прошлое: она составляет документ, по которому мы вводим во владения настоящего, во владения всей суммы истин и усилий, найденных страданиями и облитых иногда кровавым потом; она программа будущего. 5. Итак, будем уважать книгу! (А.Герцен)

ТЕКСТ 2

1. Доводим до вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. 2. Скорость ветра достигла 30–35 метров в секунду. 3. Причинен значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Шепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. 4. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

ТЕКСТ 3

1. Восхищение красотой земли, где жили деды и прадеды, где нам суждено прожить жизнь.
2. Повторить себя в детях, состариться и уйти в землю, родившую нас, – это важнейший эмоциональный источник любви к Родине.
3. В мире есть страны, где природа ярче наших полей и лугов, но родная красота должна стать для наших детей самой дорогой.
4. Но пусть эта красота войдет в сердце вместе с мыслью о том, что не было бы ни цветущего сада, ни пчелиной арфы, ни ласковой материнской песни, если бы не направил свой пылающий самолет на вражеские танки Николай Гастелло, если бы не пролили свою кровь от Волги до Эльбы тысячи и тысячи героев...
5. Родная земля становится бесконечно дорогой, когда радость бытия сливается с чувством долга перед людьми, отстоявшими красоту.

(В.Сухомлинский)

ТЕКСТ 4

1. На белом фоне березняка, весь освещенный солнцем, стоял лесной гигант. 2. Как он был хорош! 3. Длинная горбоносая морда была высоко поднята. 4. Огромные рога напоминали вывороченные корни дерева. 5. Сам тяжёлый, грузный, а ноги тонкие, стройные, словно у скакового коня. (Ю.Яковлев.)

ТЕКСТ 5

1. Понятие – это форма мышления, отражение в сознании общих и существенных признаков, явлений действительности. 2. Эти признаки и помогают отличить одно явление от другого. 3. Характерным признаком предмета или явления может быть его форма, цвет, функция, размер. 4. Например, клубника названа по форме ягод, лисичка (гриб) – по цвету, мыло – по функции, мизинец – по размеру, озимь – по времени посева.

ТЕКСТ 6

(1) «Земля – колыбель человечества», – говорил К.Э. Циолковский. (2) Земля – родина человечества. (3) А что для человека может быть дороже Родины! (4) Ведь Родина – это не только место, где ты родился, не только точка на географической карте. (5) Холмы и овраги, луга и озера, реки и степи, стога и скирды хлеба – все это в зрелом возрасте складывается в совершенно конкретное понятие – Родина, и чувства, которые испытывает человек, общаясь с природой, и составляют ту основу, которая определяет человека как личность. (Г.Титов)

ТЕКСТ 7

1. Сначала все было тихо, нормально, я уже собирался было лечь, да вдруг как сверкнет молния, бабахнет гром! 2. И с такой силищей, что весь наш дом задрожал. 3. А потом разверзлись хляби небесные. 4. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову.

2 задание: Произведите стилистический анализ текста по плану.

План стилистического анализа текста:

- 1) стиль, подстиль и жанр текста,
- 2) сфера общения и ситуация, на которую текст ориентирован,
- 3) основные функции текста (общение, сообщение, воздействие),
- 4) характер адресата с учетом стилистических особенностей текста,
- 5) форма (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог),
- 6) стилевые черты, характерные для текста с учетом его стилистической маркированности,
- 7) языковые приметы стиля, отраженные в тексте,
- 8) образ автора и цель его текстовой деятельности,
- 9) индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации, включая стилистические приемы

Память и знание прошлого наполняют мир, делают его интересным, значительным, одухотворенным. Если вы не видите за окружающим вас миром его прошлого, он для вас пуст. Вам скучно, вам тоскливо, и вы в конечном счете одиноки...

Пусть дома, мимо которых мы ходим, пусть города и села, в которых мы живем, пусть даже завод, на котором мы работаем, или корабли, на которых мы плаваем, — будут для нас живыми, то есть имеющими прошлое! Жизнь — это не одновременность существования.

Будем знать историю — историю всего, что нас окружает в большом и малом масштабах. Это ведь четвертое, очень важное измерение мира.

Но мы не только должны знать историю всего, что нас окружает, но и хранить эту историю, эту безмерную глубину окружающего.

...Дети и молодые люди особенно любят обычаи, традиционные празднества. Ибо они осваивают мир, осваивают его в традиции, в истории. Будем же активнее защищать всё то, что делает нашу жизнь осмысленной и одухотворенной.

/ Д.С.Лихачёв/

3 задание: Напишите мини-сочинение по одному из высказываний, приведённых ниже. Объясните, как вы понимаете смысл данного высказывания. Свою точку зрения аргументируйте.

Язык не может быть плохим или хорошим... Ведь язык - это только зеркало. То самое зеркало, на которое глупо пенять. - С. Довлатов

Русский язык в умелых руках и в опытных устах— красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен. А.И.Куприн

По сути, для интеллигентного человека дурно говорить должно считаться также неприлично, как не уметь читать и писать. А.П.Чехов

Не всегда говори, что знаешь, но всегда знай что говоришь. Клавдий

Говорить не думая — все равно что стрелять не целясь. Сервантес.

КЛЮЧ

1. Публицистический
 2. Officialно-деловой
 3. Публицистический
 4. Художественный
 5. Научный
 6. Публицистический
 7. Разговорный
- Нормы оценки

1 задание: 0-5 (7 правильных ответов - 5б, 6 правильных ответов-4б, 4 правильных ответа-3б.)

2 задание: 0-10 (0-5 – содержание, 0-5- грамотность)

Задание:0-10 (0-5 – содержание, 0-5- грамотность)

«5»	«4»	«3»	«2»
24-27	19-23	14-18	0-13

Контрольная по теме «Русское стихосложение»

Начертите схему каждого отрывка, определите стихотворный размер и тип рифмовки.

1. Благословен господь мой бог,
Мою десницу укрепивый
И персты в брани научивый
Сотреть врагов взнесенный рог.

1. Если б милые девицы
Так могли летать, как птицы,
И садились на сучках,
Я желал бы быть сучком,
Чтобы тысячам девочкам
На моих сидеть ветвях.

1. Туман не редет
Молочною мглою закутана даль,
И на сердце веет
Печаль.

1. Воздух живительный, воздух смолистый
Я узнаю.
Свет не слепит, упоительный, чистый,
Словно в раю.

1. Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

1. Солнца контур старинный,
Золотой, огневой,
Апельсинный и винный
Над червонной рекой.

1. Легкий лист, на липе млея,
Лунный луч в себя вобрал –
Спит зеленая аллея,
Лишь вверху поет хорал.

1. Смело, друзья! Не теряйте
Бодрость в неравном бою,
Родину-мать защищайте,
Честь и свободу свою!

1. Вперед! Без страха и сомненья
На подвиг доблестный, друзья!
Зарю святого искупленья
Уж в небесах завидел я!

1. Как мошки зарею,
Крылатые звуки толпятся;
С любимой мечтою
Не хочется сердцу расстаться.

1. Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;

1. Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,

С милого севера в сторону южную.

Вариант с ответами

1. Благословен господь мой бог,

Мою десницу укрепивый

И персты в брани научивый

Сотреть врагов взнесенный рог. (ямб, кольцевая)

1. Если б милые девицы

Так могли летать, как птицы,

И садились на сучках,

Я желал бы быть сучком,

Чтобы тысячам девочкам

На моих сидеть ветвях. (хорей, парная и кольцевая)

1. Туман не редет

Молочною мглою закутана даль,

И на сердце веет

Печаль. (амфибрахий, перекрестная)

1. Воздух живительный, воздух смолистый

Я узнаю.

Свет не слепит, упоительный, чистый,

Словно в раю. (дактиль, перекрестная)

1. Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!

Удивительно вкусно, искристО и остро!

Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!

Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо! (анapest, перекрестная)

1. Солнца контур старинный,
Золотой, огневой,
Апельсинный и винный
Над червонной рекой. (анapest, перекрестная)

1. Легкий лист, на липе млея,
Лунный луч в себя вобрал –
Спит зеленая аллея,
Лишь вверху поет хорал. (хорей, перекрестная)

1. Смело, друзья! Не теряйте
Бодрость в неравном бою,
Родину-мать защищайте,
Честь и свободу свою! (дактиль, перекрестная)

1. Вперед! Без страха и сомненья
На подвиг доблестный, друзья!
Зарю святого искупленья
Уж в небесах завидел я! (ямб, перекрестная)

1. Как мошки зарею,
Крылатые звуки толпятся;
С любимой мечтою
Не хочется сердцу расстаться. (амфибрахий, перекрестная)

1. Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя; (хорей, перекрестная)

1. Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,

С милого севера в сторону южную. (дактиль, перекрестная)